ESTUFAILUM CHAUN CHAN!

fanzine para gente molona

PUNK ZINE

Nº 1

0'50 EUROS

FALL OF EFRAFA // VENEREAL DISEASE // ZANUSSI

distribuciones
GENOSAS

STRASSE - REVISTA+CD 4€
STRASSE nº2 - REVISTA+CD 4
STRASSE nº3 - revista+cd+pegatina 4€
SENTIDO CRITICO "pienso luego resisto" CD 5€
INSURGENTES "mensajes de revuelta" CD+LIBRO 6€
LA CASA DEL ARBOL CD 4€
GENA "no kiero ser" CD 6€

distrigenosa@hotmail.com www.gena.tk

xmla@ pola mestizaje

www.nodo50.org/xpm
xpm@nodo50.org
pide catalogo por mail!!!!

Ep's
Camara de gas / endecha -split 3e
Charlie / angry brigada -split 3'5e
Criatura / politburo -split 3'5e
Down to agony "requien por un mundo ..." 3'5e
Ebola "s/t" 3e
Habemus kaos / raiser -split 3'5e
Siervos de nadie "el dolor la esperanza...." 3e
Venereal disease / subrats -split 3e

LP's
Blunt "s/t" 8e
Criatura "gente sin fabricas" 7e
Down to agony / fallo f efrafa -split 8e
Erantxun "bizitzea halabeharrenz..." 8e
Vulgo acrata "o silencio nos mata" 7e

www.maisaladistri.com
maisaladistri@yahoo.es
Apdo 52(8 | 36200 Vigo

TROPIEZO
El Manual de la Perfecta Cabrona
hxC Punk - Puerto Rico | 5 e.

ESSENZIA DE LAPO
Fácil, Rastrero y Humillante
Punk Rockanroll - Vigo | 5 e.

LOS TRES PUNTOS
Live (CD / DVD)
Ska Punk - Paris | 12 e.

maisaladistri@yahoo.es

DISTRIKNINA
Aptdo 1007 www.korunhapunk.tk
15007 Coruña distriknina@hotmail.com

Últimas ediciones: ESSENZIA DE LAPO, UGLY BASTARDS, INSURGENTES, DEFECTO HUMANO.
Próximamente: ASKODIO-SIERVOS DE NADIE-FRAKASO SKOLAR, ALIENTO A METADONA....

Desde la DISTRIBUIDORA ANARKOPUNK DISTRIKNINA pretendemos editar y distribuir textos anarquistas o que consideremos interesantes desde un punto de vista antiautoritario, así como expresiones musicales de gente afín a nuestra manera de funcionar, basada en el el "Hazlo tú mismx", la autogestión, el apoyo mutuo y el "non profit", pretendiendo con esto crear una alternativa al sistema capitalista impuesto en pequeñas partes de nuestras vidas, como son nuestra contracultura y nuestro ocio. distriknina@hotmail.com

dicen que a todo momento bueno le sigue uno malo, asi que supongo que a todo momento malo le seguira otro bueno... para bien o para mal esto es el estufailum chaun chan!! numero 4. y si ahora esta impreso y no guardado en un ordenador es gracias a la gente que a puesto dinero para imprimir este numero (**distri genosos, mads, distri kanina y xpm**) y como no y una vez mas un abrazo para toda la gente que me anima con este proyecto y se interesa por el.
bueno y otro abrazo pa todxs lxs amiguetes de bilbo, pa la gente del gazte de olabeaga que se porto de puta madre con nosotros en la presentacion del nº3, a la gente de la guardia y cangas que se hacercan a nuestros conciertos y a la gente de coruña con los que compartimos el ultimo en la formiga... ESTUFAILUM CHAUN CHAN!! Nº4 **MANU APDO: 5218, 36200 VIGO (PONTEVEDRA)**
MAIL: sierv@hotmail.com

TUPA!
TUPA!
TUPA!
GOOO
ESTA DE PUTA MADRE LA CANCIÓN!
EL CASO ES QUE ME SUENA,
SÍ!! ES PARECIDA A UNA DE LA POLLA
TOC TOC!!
QUIEN SERA!
HOLA SOY RAMON! EL REI DEL PAVO FRITO Y VENGO A COBRAROS 60 EUROS POR DERECHOS DE LA SGAE DE LA POLLA RECORDS
PERO NOSOTROS NO TENEMOS PASTA!!
GOO

TRANKILOS CHICOS! YA ME LLEBO EL BOMBO PARA CUBRIR GASTOS
:GOO
OSTIA! Y ESTE RUIDO TAN RARO QUE HACE !!
MIERDA!!! ES UN BOMBOLAPA!!
TIC, TAC!
TIC, TAC!
TIC, TAC!
GRRRR!!
¡¡BOOM!!
KIN KON
PARA BAILAR ESTO ESUNA BOMBA!!
BAILAR
BAILAR
BAILARR
RRR
RRR

ENTREVISTA ECHA POR OGRO DE LABORATORIO12

Esta entrevista fue respondida por Alex (cantante) y recibida el 21 de no-viembre de 2007.
Traductor: Kaldoo!

Hacía tiempo que quería tener respuesta a algunas de las dudas que tenía acerca de esta banda y su singular proyecto que conocí cuando sacaron su primer disco con Deskontento Records y que luego acabé en la coedición de su split LP con los zaragozanos Down To Agony. Acaban de sacar su segundo trabajo perteneciente a la trilogía que pretenden llevar a cabo y no creo que necesiten presentación. Para acabar, decir que puede que me dejara alguna que otra pregunta en el tintero, pero bueno, en el momento de escribirla esto fue lo que se me pasó por la cabeza y siempre, como no, gracias a mi traductor oficial, ya que sin su ayuda no podría entenderme tan bien con ellos como quisiera.

Fall of Efrafa

"La caída de Efrafa" representa la caída del reino humano frente al del animal y natural que habéis extraído del libro "La colina de Watership". ¿Podemos afirmar que se trata de una ironía viendo el panorama actual en el que es el hombre con su instinto predador y egoísta el que nos lleva a todos hacia el final de nuestros días?

Cuando empecé a escribir las letras para "Fall of Efrafa" no cabía duda de que darían una valoración negativa del futuro de la raza humana. Tengo una visión muy pesimista de la humanidad, no le veo un final feliz.

El resto de la banda tienen opiniones diferentes a la mía pero espero que de alguna manera ellos acepten que la raza humana será la responsable de la desaparición de la vida en la Tierra en su forma conocida. Una vez los humanos hallan desaparecido, quizás en los siguientes 10.000 años la Tierra sea curada y otras especies nos sustituyan a nosotros y todas las especies perdidas durante nuestro reinado. La ironía es que una banda de punk DIY, que no dice o no puede cambiar las mentes de aquellos que actualmente pueden cambiar esto, está diciendo estas cosas y no va a cambiar nada. Pero espero que unas pocas personas lean mis letras y escuchen nuestra música, y quizás se tomen un tiempo para entender el mundo y el efecto que nosotros tenemos en él.

Acaba de publicarse "Elil", la segunda parte de la trilogía que tenéis previsto realizar. ¿Esa tercera parte tiene nombre ya? ¿Cuál es la relación entre "Elil" y "Owsla"? ¿y con la tercera entrega? He de reconocer que todavía no me he podido hacer con una copia de este segundo disco, pero es una pregunta que tenía desde hacía tiempo.

La trilogía que estamos creando se llama "The Warren of Snares" (la madriguera). Esto está tomado del libro "Watership Down", y cada parte de la trilogía tiene un título tomado de este libro.

"Owsla" significa "guerrero", y en el disco/letras representa la naturaleza y su batalla para defenderse de la humanidad, a la que llama "Efrafa". En el libro "Efrafa" es una madriguera fascista, donde las mujeres son suprimidas y las vidas están gobernadas por un dictador. Nuestro album "Owsla" fue un ataque a la humanidad, a nuestra arrogancia y a nuestro complejo de superioridad. Nos consideramos por encima de toda otra vida y, simplemente, no es cierto. "Elil" significa "enemigo", o "depredador". Este album trata de la religión y su odiado e intolerante dominio sobre la humanidad. Es una auténtica abominación de la raza humana - la maldad sin la que controlarnos y estrechar el amor y la vida (en inglés: It is the one true abomination of the human race - the evil within us to control and constrict love and life). El último capítulo se llamará "Inle", que significa "muerte". Será la parte final y desarrollará la idea de la vida sin la raza humana, sin nuestro odio, nuestra guerra, nuestros dolores, nuestra ignorancia, arrogancia y brutalidad. Un mundo donde la naturaleza pueda volver a un estado de paz, con la vuelta del ciclo natural. Hemos empezado a escribirla y estará terminada a finales del año que viene.

¿Fue el compartido con Down To Agony un paréntesis en el camino? ¿Surgió de repente la propuesta del compartido? ¿Se puede utilizar este disco como apoyo para entender mejor la historia o sencillamente era un tema que compusisteis y grabasteis para la ocasión?

Fue una oportunidad de compartir algo con otra banda, pero sentimos que fue una gran lástima que nunca nos encontráramos ya que esperábamos tocar con ellos en nuestro tour europeo, pero tuvo que ser cancelado porque su batería se rompió un brazo. Pienso que queríamos cumplir un poco más que con un split, pero no giramos muy a menudo y esto no era lo esperado. La canción, por nuestra parte, es nuestra opinión personal sobre ser un "vegetariano estricto". Es una apología de nunca comer carne y no tiene sitio en la trilogía, pero en una banda donde todos somos vegetarianos estrictos y compartimos estos sentimientos pensamos que era un buen medio para expresarlo.

A principios de año estuvisteis de gira por el norte del estado (español). ¿Habéis encontrado alguna diferencia en la forma de hacer las cosas o de comportarse que os llamara la atención con otros lugares? Imagino que habrá alguna anécdota para contar...

Solo dimos un concierto en el País Vasco. ¡Nos habría encantado tocar más por España! Tocamos en una okupa con Destierro, rodeados de bellas montañas. La gira fue una magnífica experiencia, algunas malas y otras de las mejores experiencias de nuestras vidas. Se lo deseo a la mayoría de la gente que no suele girar... Tocar para toda esa gente, en lugares como Kopi en Berlín, con algunas bandas increíbles. Hicimos maravillosos amigos... ¡y comimos un montón de buena comida! Europa tiene una escena vibrante y bastante diferenciada de la del Reino Unido. Hay mucha gente implicada porque es un sitio mayor... una gran familia de gente reunida bajo esta filosofía DIY (en inglés: There are so many more people involved because it's a bigger place, it's a huge family of people all bound together under this DIY banner).

Siendo un grupo que cuida tanto la forma en la que difundís vuestro mensaje, que es algo que se aprecia mucho, y que forma parte también del DIY, ¿no habéis barajado la propuesta de editar vuestros discos en CD de una forma artesanal y de paso abaratar costes y poder llegar a más gente? Lo comento porque considero que los precios de los CD's son demasiado elevados, por lo menos para mí, que aunque lo pague por el vinilo sé que el precio de coste es mucho mayor, mientras que el formato digital es muy inferior.

No veo cómo podríamos llevar nuestros discos a más gente. Tú mismo tienes un sello y nos ayudaste a poner nuestras grabaciones! Hemos vendido un montón de discos y tenemos trabajos a tiempo completo, por lo que simplemente no tenemos tiempo para hacer las grabaciones o bien dinero para tenerlas publicadas. Somos una banda DIY, pero tenemos un sello que no nos hace menos DIY y aún tenemos que pagar para girar, grabar, ensayar.... Vivimos en el Reino Unido, donde todo es caro. No creo que comprometamos nuestras creencias (veganismo, ateísmo...) por no hacer nuestras grabaciones a mano Estos son valores que seguimos en nuestra música. Nuestra música y nuestro mensaje llegan a una mayor audiencia teniendo varios sellos DIY; vendemos nuestros discos en todo el mundo gracias a la escena DIY.

¿Por qué habéis elegido el crust con pasajes épicos (así es como lo denominan ya en buena parte del mundo) y duraciones de 5, 10 e incluso hasta 15 minutos? Podíais citarnos discos de ayer y de hoy que os hayan influenciado.

No somos una banda específicamente de "Crust". Tenemos su influencia, pero el "Crust" es un género muy estricto y no tocamos una música que se ajuste a él. ¡Nos lo han dicho un montón de "crusties"! Nuestras canciones son largas porque lo piden: somos una banda formada por gente muy diferente... algo de crust, post rock, metal, hardcore, doom, noise, screamo... Intentamos expresar todas nuestras pasiones juntas; creo que somos exactamente una banda DIY. Escribimos canciones que nos hacen sentir vivos y nos hacen continuar. No tenemos otro objetivo con la banda que escribir la grabación final y tener la trilogía acabada. Otras influencias son Sigur Ros, God Speed You Black Emperor!, Wolves In The Thrown Room, Madame Germen,

, Remains Of The Day, His Hero Is Gone, Cult of Luna un montón de bandas post rock, punkies, metálicas... es una oportunidad de juntar todo.

¿Os gusta la lectura? Si es así... ¿de qué tipo? ¿Podríais citarnos los libros que más os hayan gustado desde donde podáis recordar? ¿Y qué zines leéis?
Todos leemos bastante. Pienso que, en general, nuestro libro favorito es la trilogía "His Dark Materials". Es una fantasía infantil que acarrea un fuerte transfondo ateo. Leemos un montón de libros, pero tenemos gustos muy diferentes. Nuestro batería, George, y nuestro bajista están muy dentro de la literatura política; es algo que se toman muy en serio. El resto de nosotros tenemos fuerte pasión por la ciencia ficción y la fantasía; somos, basicamente, frikis en potencia.

¿Hay movimiento por vuestra zona a nivel de grupos, sellos, zines, conciertos...? ¿Participáis en algún proyecto además de Fall Of Efrafa?
Tenemos una buena escena DIY en Brighton, donde vivimos todos. Muchas bandas giran y tocan en nuestro pueblo, muchas bandas buenas viven aquí, como Burning Times, Abandon Ship, Constant State of Terror, Old Mayor. Muchos ?ines, gente apasionada... vivimos en el pueblo más liberal de Reino Unido, pero aún es muy caro vivir aquí. Por los proyectos paralelos decir que Neil (guitarra) toca en una banda de heavy doom/stoner, Steve (guitarra) está escribiendo un proyecto personal... Tenemos todos planes para bandas posteriores a Fall of Efrafa, pero esta es nuestra principal ocupación en este momento. Nos come mucho de nuestro tiempo, fisica y psicológicamente.

LP-OWSLA 2006

LP-SPLIT CON DOWN TO AGONY

LP-ELIL

lo que aqui va a continuacion es parte del contenido de un fliyer que me hicieron llegar por correo sobre la expo de zaragoza 2008. la verdead es que yo tarde bastante en enterarme de lo de la expo, quizas sea por que veo poca television ultimamente aunque lo dudo jeje porque no puedo pasarme una semana sin ver "perdidos"(esa serie de naufragos donde nunca se les acaba la espuma de afeitar ni las cuchillas) y quizas muchxs ya tengais la informacion que aqui copio pero nunca queda de mas repetir lo que tiene que ser escuchado.
por cierto, alguien mas ve a jesucristo en la mancha de la izquierda??... creo que tengo que dejar de ver cuarto milenio jeje.

LA CARA OCULTA DE LA EXPO 2008

Urbanismo y especulación: Zaragoza es la ciudad que mas incremento el precio de la vivienda en 2006, saltando el 17% y duplicando pranciticamente la media nacional.

Ecologia y medioambiente: talas indiscriminadas de arboles en el meandro de ranillas. La construccion del puente del Tercer Milenio que no tiene declaracion de impacto medioambiental. La ampliación artificial del rio ebro para convertirlo en una zona recreativa de pago, eliminando una de las pocas riveras silvestres que quedan en el pais. El Azud del ebro, proyecto a medio construir sin tener en cuenta la fuerte oposición suscitada en colectivos y asociaciones vecinales, culturales y ecologistas, que lo han tildado de insostenible desde el punto de vista ecologico, economico, social, ambiental, legal y cultural.

Despilfarro en las arcas publicas: la expo 2008 costara mas de 800 millones de euros en gastos solo de obra publica (gastos de explotacion aparte). Mientras el ayuntamiento de Zaragoza tiene un déficit de mas de 5 millones de euros. A dos años de la expo su coste ya ha aumentado un 70%.

Voluntariado: para colaborar al menos durante seis horas al dia y una semana seguida de manera totalmente gratuita, cubriendo asi posibles puestos de trabajo remunerados que tanto se prometieron para la expo.

Represion: durisimas leyes "civicas" que convertiran Zaragoza en un estado policial. Silenciamiento sistematico de cualquier oposición al evento y silencio de los medios ante cualquier posicionamiento critico.

UNA CIUDAD PARA LAS PERSONAS

¿mejora la gestion del agua en Zaragoza la existencia de un acuario o un canal de aguas bravas?

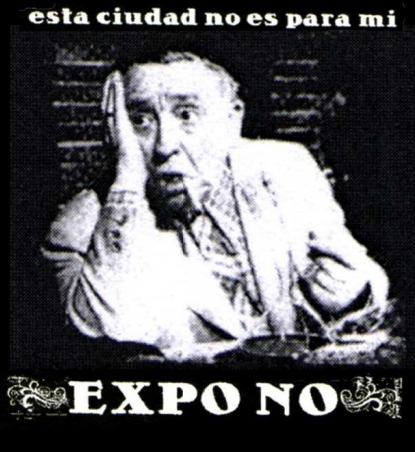
¿mejora el transporte publico un teleférico entre la intermodal y la expo para tres meses?

Mejora el problema de la vivienda los pisos a 600.000 euros de ciudad expo?

Aporta algo a la vida cultural un edificio con cascada de agua vistas en cientos de sitios?

¿es movilidad sostenible mas puentes abiertos al vehiculo privado?

Lo que realmente queremos y necesitamos es un ciudad sostenible para el peaton y la bici, con mas calles peatonales para pasear y una red de carriles bici por toda la ciudad. Proponemos que las personas retomen su propia vida y su propia responsabilidad. Nos molesta mucho mas y nos parece mas peligroso la contaminación que las pintadas, la especulación que los patinadores o los politicos que los mendigos.....



EL BAUL DE LOS RECUERDOS

conoci a los zanussi cuando todavia estudiaba (que tiempos aquellos) me acuerdo que un dia en una tienda de segunda mano tenia una caja de ep's a 300 pelas y revolviendo me encontre con el ep de la portada negra, al principiuo me llamo la antencion, parecia un singel promocional de lavadoras, pero comence a hechar cuentas de las canciones que habian metido por cada cara y pense "joder esto tiene que ir a toda ostia!!" le abri el ep me lei un poco las letras para ver del palo que iban y pa casa... y como no! al dia siguiente me lo lleve a clase grabado en cinta porque semejante descubrimiento no se podia quedar aislado en mi minicadena.
la que ahora plagio con mucho gusto es una entrevista del año 2002 hecha en su dia por gente de UHPdistro.

ZANUSSI

Un cuento sobre el tiempo y sin mas distancia que dos acordes ...es lo que os vamos a contar hoy.....
Laslo Zanussi, nació huerfano de madre y padre, a principios del siglo XVIII, eso significaba cirarse en un orfanato carcelario y empezar a trabajar antes de los catorce años. Acabados de cumplir los trece era aprendiz en una nueva fabrica fracesa al sur de Varsovia.
Su jornada comenzaba a las seis de la mañana y terminaba a las diez de la noche, de lunes a domingo. De la fabrica al catre de su particular celda compartida con otros once compañeros de infancia robada. Seis años despues recordaba estos momentos como los mejores de su vida. Laslo murio tres años despues sin saber leer palabras, sin historia y sin futuro por el que luchar.... Asi es como se pueden empezar las historias, llevando nuestro corazones al pasado y preguntando a los protagonistas.....

UHP-¿que nivel de compromiso creeis que existe entre vosotros y vuestras letras?
Z-Tratamos de mentirnos lo menos posible y que las letras sean un reflejo fiable de lo que pensamos. Somos cuatro personas con ideas y formas de ver la vida diferente, y normalmente es uno de nosotros el que las escribe, lo que supone que al escribirlas tiene que tener presente a los otros tres, si esto falla, y alguno de nosotros tiene problemas, o no se siente minimamente identificado con una letra esta se desecha...con la musica se hace lo mismo, si a uno de nosotros no le gusta una cancion, dejamos de tocarla.

Cuando se habla de compromiso parece que se pregunte siempre cuantas piedras estamos dispuestos a tirar por defender nuestras ideas o acabar con otras. Nuestras letras no pretenden convencer a nadie de naa, si atacan cosas que no nos gustan y proponen otras, critican situaciones y comportamiento o dan a conocer hechos practicamente ignorados, la mayoria necesitarian un comentario final, porque las canciones son cortas y de ideas comprimidas, asi que no som perfectas, ya que no llegan a comunicar todo lo que pretenden

Cuando se habla de compromiso parece que se pregunte por el grado de coherencia entre el pensamiento, las palabras y los hechos. Aqui terminan los prejuicios y comienzan los juicios. Pensar, y decir o callar es relativamente facil, lo realmente dificil es encontrarse con la realidad. Nosotros no somos diferentes a nadie y nos contradecimos como todo el mundo, no es nada grave si tienes la conviccion de querer aprender y las letras como los errores, nos enseñan a aprender, nos repiten y recuerdan cosas que pensamos y dijimos, y cosas que queremos hacer, no suelen ser unas letras activistas, son mas bien autocriticas, quizas porque seamos asi o quizas es porque es lo que debe preceder a la accion....

UHP- Valencia es una zona muy rica en bandas ¿como os va por casa?
Z- En casa nos va bien. Tampoco le gustamos a mucha gente, viene a vernos porque nos conocen, estamos muy a gusto tocando en Valencia, la gente se va acostumbrando a nuestro sonido, les entra mas, y la relacion con otros grupos, hay menos bandas de lo que pueda parecer y mas de las que conocemos, aun asi es bantante buena, ensayamos con The car crash sleep (que decir de esto pum pum?) gente de Car crash tiene un proyecto llamado Salchicha, por otra parte atencio a gente como Unauthorized, viteltxus, pota de soja, end of autumn, colera, anne o, mentat, amanita y muchas mas.....

UHP- ¿que opinion os merece el nacionalismo? ¿creeis que es admisible el asesinato como una forma revolucionaria en la sociedad actual?

Z- UNa opinion: los nacionalismos no cambian las cosas, simplemente las reforman, luchar por el nacionalismo no es importante, da igual que sea vasco,catalan, gallego o español. El nacionalismo puede llegar a separar a la gente de la lucha mas importante: la de los explotados conta los explotadores de cualquier nacion.

¿si se puede admitir el asesinato como acto revolucionario ahora? ¿ha sido admisible el asesinato en otras sociedades pasadas? Parece que la respuesta a estas preguntas solo la tiene el tiempo, ademas hoy en dia, hay muchos tipos de realidades sociales, alrededor del mundo hay gente que no puede decidir si matar es un medio admisible o correcto para transformar su realidad, unicamente tienen esa opcion, aqui no estamos hablando de justicia, porque puede que lo mas injusto sea que una persona tenga que matar a otra por cualquier motivo. Pensandolo friamente (protestando friamente) el asesinato no se puede admitir como muy revolucionario, las muertes por lo general son utilizadas por aquellos que estan en el poder para justificarse, para justificar el uso de su violencia y otras muchas cosas (alguien tiene que comprar las armas que ellos fabrican) Es un tema complicado y facilmente se puede llegar a la contradiccion.

UHP-¿porque no se habla apenas de sexo en zines y en letras de bandas comprometidas?

Z- lo principan es no confundir sexo con sexismo. El sexo sigue siendo un tema tabu y si no hay apenas tiempo para hablar de sexo, el sexo oral se limita a la broma, a la medalla o a la lamentacion, el miedo a ser llamado sexista deberia desaparecer, como parece que esta desapareciendo su uso como arma arrojadiza.

Las relaciones humanas estan poco a poco debilitandose,cada vez estamos mas aislados, gracias en gran parte a los medios de comunicacion, a la publicidad, y a todos los modelos que defienden, el cuerpo danone, el año que no pesa, la liposucion al alcance de cualquier bolsillo, la crema facial para vencer la vejez, estos y muchos mas iconos girando alrededor de una idea: el cuerpo sexualmente perfecto que impulse a comprar...el sexo se hace negocio, y la educacion sexual desaparece y miedos mayores que ser llamado sexista se enquistan en nuestros comportamientos y una persona se convierte en un objeto y deja de ser persona, y el placer se vuelve poder, y si no eres asi eres un bicho raro, y si eres asi, eres un descerebrado...el sexo debera ser un juego y el mundo cambiaria.

UHP- ¿hacia donde camina el hombre? ¿lo hace de pie o de rodillas?

Z- hacia el otro lado de la carretera. La cuestion es caminar hacia delante, de pie, de rodillas, gateando, arrastrandose si lo crees necesario, para luego poder mirar atras y no arrepentirse de nada.

UHP-¿porque a pesar de los disconformes todo sigue igual?

Z- puede ser que no hay tanta gente disconforme como creemos y como seria necesaria para cambiar algo.Puede que sea porque la gente que se cree disconforme no lo es tanto como piensa o actua.Puede que sea esto o que las cosas esten cambiando y no nos demos cuenta.

UHP- ¿que opinais de la poesia? ¿es la vida un poema de putrefactas rimas?

Z- ¿por que nos haces esta pregunta? la vida no es un poema y las rimas por lo general no suelen oler mal, hay muchos tipos de pesia, muchas escuelas o generaciones o como los quieran llamar, el arte deberia ser algo que no nos dejase indiferente, que nos llegase a dentro y removiese lo que encontrase a su paso, a veces puede llegar a ser desagradable, la mayoria de las personas intentamos huir de esas sensacione, ya esta el mundo mal como para que nos amerguen artistas incomprendidos con sus neuras y obsesiones, otras veces es mas placentero y nos hace acercarnos mas a nuestra utopias particulares...en uno u otro sentido siempre hay gente dispuesta a aprender, degamos que por el camino del dolor ol por el otro camino menos devastador, y como en la vida no todo es blanco o negro, no todo se mueve por opuestos, dependiendo un poco de nuestro estado de animo andaremos por uno u otro.

UHP-¿que haceis en vuestro dia a dia?

Z- trabajamos estudiamos, paseamos, vamos en autobus, dormimos, contestamos entrevistas, tocamos en directo, guardamos silencio,o guardamos el silencio, es decir hablamos mucho opoco o por las orejas, cara a cara, por la espalda o muy cerca, susurrando sin apenas decir ninguna palabra, buscmaos la sombra cuando hace sol y nos mojamos cuando llueve, pero no crecemos..

Y esto ha sido todo.....

No me acuerdo ni como ni donde conoci a los VENEREAL DISEASE, la cosa es que hace poco nos han deleitado con sus sonidos de ultratumba en las galicias perturbando los sueños de los que antes dormian placidamente, aquí van unas preguntitas:

-en el ep con sub rats no habeis metido las letras, esto porque es.... porque no teneis y como no se entiende nada te las inventas sobre la marcha, o simplemente porque no les dais importancia?

El unico motivo por el que no han sido incluidas es por prisas,ya que inicialmente yo no me iba a ocupar del diseño interior del ep,solo de la portada,pero a ultima hora me toco hacerla ami y paso lo de siempre,que por un lado no habia demasiado sitio para los textos,y segundo,que la letra de "Antrophophagus" ya es viejilla y no daba con el archibador donde la tenia guardada,ya que inicialmente ese tema iba a aparecer en nuestro lp del 2005...y que todabia ni se ha grabado.

En fin,que si alguien quiere las letras se las mando por email,no problem.

ANTROPHOPHAGUS esta basada en la pelicula homonima,aunque en españa fue titulada como "Gomia.Terror en el Mar Egeo" y trata sobre un perturbado que vive en una isla griega desierta,y se zampa a todos los visitantes que van a ella.En esa peli hay dos escenas buenisimas,una en la que le saca a una embarazada el feto de la vagina introduciendo la mano hasta el fondo y lo degüella;y la otra,es al final de la peli,cualdo una de las protagonistas de raja el estomago al canibal,y este cuando ve como se salen sus tripas se las empieza a comer...en fin,apta para todos los publicos.
INTO THE COFFIN trata sobre un hombre enterrado vivo y la agonia que sufre en esa situacion mientras ve aproximarse a la muerte.
JASON'S MACABRE RETURN es un homenaje a uno de nuestros idolos de nuestra juventud,el simpatico Jason de la saga VIERNES 13.

Yo creo que para tocar grind,hay que sentirlo y amarlo,sino enseguida se te ve el plumero.Sobre lo de la balada,seria una idea interesante tocar un tema lento con piano y tal mientras se escuchan de fondo gruñidos e heructos...
No lo se,cada vez que le queremos sobar el culete se mosquea,de todos modos,podrias haberlo comprobado tu mismo el otro dia en Baiona,entrando en su habitacion mientras dormia y hacer un cachete con cachete!!!!

-mas de una vez me has comentado de ediciones que os han hecho en varias partes del mundo. Como surge todo esto... os moveis mucho haciendo contactos o simplemente os mandan un mail diciendo que lo han flipado con vuestra musica y quieren sacaros algo?

-supongo que os movereis bastante dentro de lo que es el mundillo punk. Que tal acogida es vuestra musica? Y que tal es acogido el grind dentro del mundillo punk?
Si,porque somos punks.El grindcore no es mas que la vertiente mas extrema del punk.Dentro de este circuito nos sentimos muy agusto,aunque dentro de la escena death tambien nos acogen guay.
El grind yo creo que esta bien acogido dentro del mundillo punk,ya que incluso muchas bandas de grind tratan los mismos temas que las bandas punks y se mueven por los mismos circuitos.

-cuando mueves la cabeza meneando las greñas no te mareas?? Yo si por lo menos...
Un poco,pero mis michelines me estabilizan el cuerpo.

-una cosa es escuchar musica y otra es tocarla y a mi tocar punk me parece algo divertido, pero tocar grind parece que cansa!! Nunca habeis pensado en pasaros a la balada? Es cierto que los baterias de grind tienen los culitos mas duros de la escena?

Al principio era bastante dificil conseguir financiacion para editar algo,pero con los años ya hemos conseguido el estatus de que nos ofrecen sacar cosillas,eso a nivel internacional,y en España ya tenemos peñita que simplemente les tenemos que informar del proyecto para que se animen a participar en la edicion.

-como pensais que esta la distribucion "alternativa" a dia de hoy?
Eran mas sinceros los tiempos en los que se cambiaban cintas por correo?
Hoy la distribucion alternativa apenas existe,soys muy pocos los que luchais dentro de este mundillo sincera y humildemente.Hoy la mayoria son pringadetes que juegan a tener discograficas como ocio...que aprobechen el momento.
Yo tuve durante diez años una distri/sello;primero se llamo Dark symphonies,despues IMDS,despues Genital herpess y finalmente Reek of putrefaction rec.,y te puedo decir que nada tiene que ver con lo de hoy en dia,antes se fiaba material,el

trato era mas de tu a tu,se compraban y se vendian discos,maketas,fanzines...se distribuya de todo siempre que fuera alternativo,y no como hoy en dia que la mayoria son unos selectivos de mierda y unos interesados. Recuerdo que se hacian mercadillos de distris alternativas y siempre acudiamos mogollon de distris... O en la epoca pre-internet aquelos sobres petadisimos de flyers,fanzines con mas flyers adornando sus pajinas,en fin comunicación por todos los lados y todos los dias trucando sellos y abriendo el buzon con la ilusion de que te llegara algunacarta o paquete con material para la distri...
Aquellos "Agropunks" en los que venian distris de todo el estado y terminabas conociendo en persona a peña que solo conocias por correo,hacer mogollon de intercambios...
Todo eso hoy solo es un agradable recuerdo.
Solo espero que las pocas distris alternativas que quedan que no dejen morir esta historia.

-entre alguno de los grandes logros de venereal ha sido el de vaciar un pabellón... sois venereal una banda maldita??
Mas que maldita,marginada,pero a estas alturas nos da igual,nadie nos quitara nuestro lugar a estas alturas de la historia,auque nos intenten hacer el vacio losputos modernos infiltrados que hoy dia purulan por la escena. Si.eso fue en La Rata en Madrid que conseguimos echar a casi todo el mundo,incluso la peña del squat nos dio las gracias porque era laprimera vez que conseguian expulsar a los kostras del recinto.Lo unico que me jodio es que despues tocaban nuestros amiguetes de Jan y les jodimos todo el publico.

-que tal la experiencia gallega? Perturbados por tanta lluvia quizas.
Estubo bien,una experiencia para volver a repetirla.

-planes futuros para el grupo, proximas ediciones, etc.....
Proximas ediciones(esperemos que todo para el 2008)
-Split-ep con RUIDO DE RABIA
-Split-ep con DISTURBANCE PROJECT
-Split-ep con HAEMORRHAGE
-Split-ep con VIOLENT HEADACHE
-"Living deads horror party" cd que lo editara un sello de Malasia recopilando todos nuestros eps y algunas rarezas.
Y esperamos tener un nuevo videoclip del tema "Holocausto nuclear" dirigido por Gerardo(Denak/Disturbance project).

-despedida y cierre.
para mas info y contratacion:

P.O.BOX 245
48960 GALDACANO
(VIZCAYA)

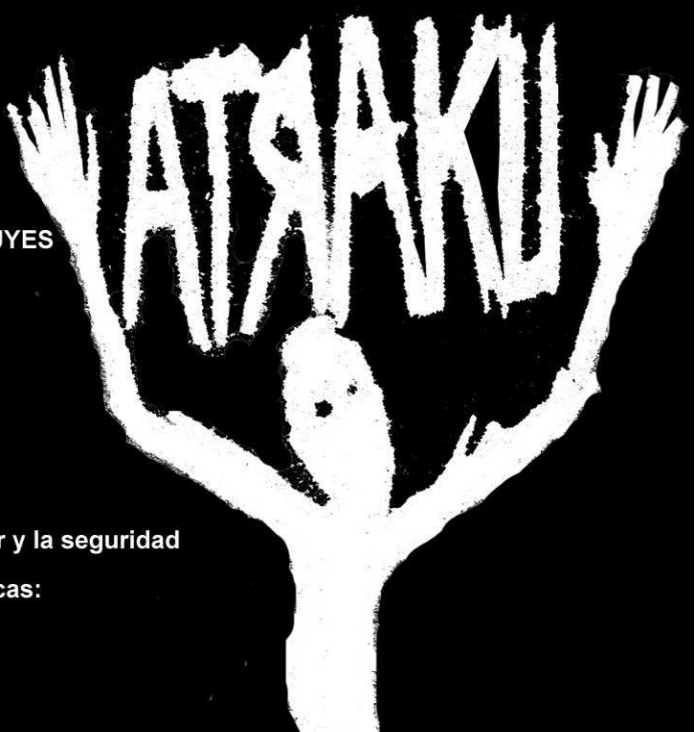
coprophagus@gmail.com
www.myspace.com/venerealdiseasegore

EY! COMPAÑERO, DAME UNA AYUDITA
LOKA
PATX!!!!!!!!
Pss! (Desprecio) MENUDO INSOLIDARIO!!
PATX...
¡NO ME GRITES OSTIA! KE ESTOI AKI AL LADO
¡VALE!
hihoputa!
FIN

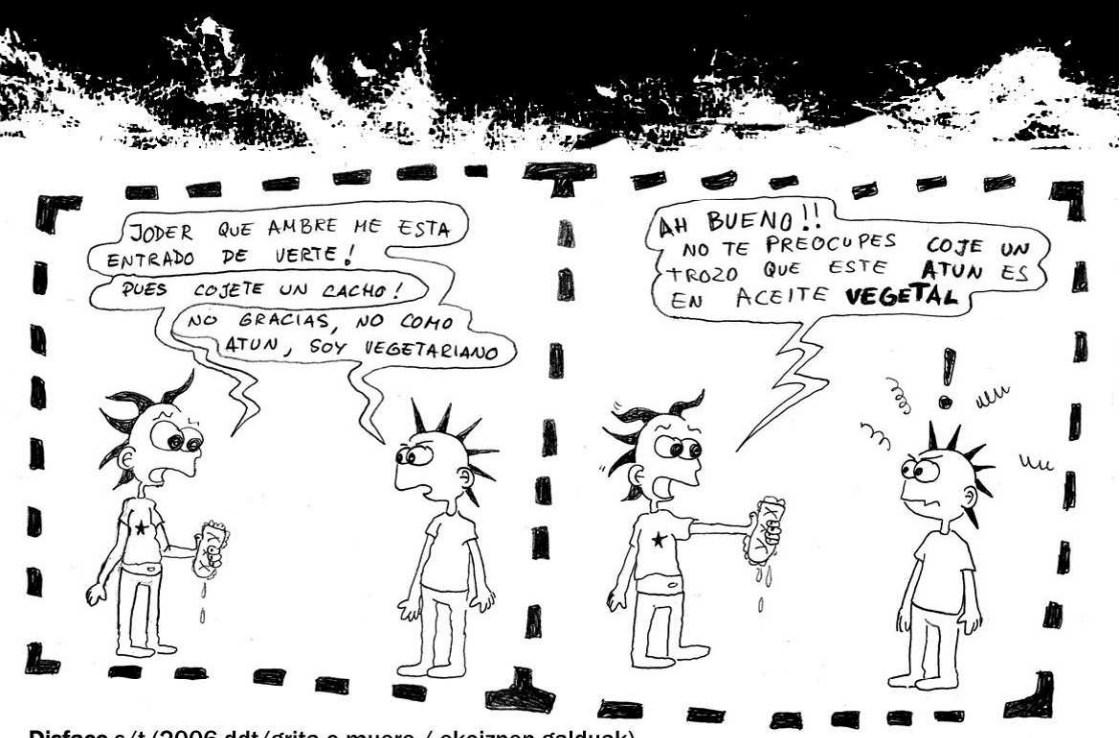
RESEÑAS

Atraku "moketia"
Tampronto la vi en las estanterías de la ddt no pude resistir la tentacion, era un MAKETAAA!!! De las que ya casi no se ven... ahora quien mas y quien menos se saca de primeras mil cds de fabrica a 6 o 7 pavos que acabara cojiendo polvo en las estanterías de docenas de distris.
La maketa en cuestión es ni mas ni menos que un trozo de moqueta serigrafiado, grapado y doblado con un libreto y el cd dentro. una presentación brutal y con mucho curre detrás. Son un total de 14 canciones, 5 en castellano y 9 en euskera, con sonido maquetero muy guapo, con un montonazo de rabia y de ganas, con unas letras muy curradas y sinceras(todas las letras en euskera vienen traducidas). musicalmente es punk a dos voces a veces mas rockero a veces mas jarcoreta pero siempre con ritmos que te hacen saltar o canturrear estribillos con la mano en alto señalando con el dedo al cielo (o al techo de tu habitación) haciendo que la emoción te haga perder el sentido del ridiculo mientras tus compañerxs de piso te miran con cara estraña.
Kontacto grupo: mintxo 626 246 269 barras 655 736 839

-Confianzadx-
seguimos transmitiendo
el testigo de nuestro miedo
no al miedo a lo desconocido
como se dice
sino a la interminable lista
de desgracias conocidas
con las que se nos amenaza!!
DESTRUYE EL MIEDO DECIDES
DESTRUYE EL MIEDO CONSTRUYES
Rompe el circulo:
su juicio externo
tu falta de confianza
el temor lleva al sometimiento
esto es perpetuar relaciones
de manipulación de esclavitud
de chantaje emocional
ROMPE EL CIRCULO
SUBETE AL CAMINO
DESTRUYE EL MIEDO
CONFIA EN TI!!
Solo se comparte desde el placer y la seguridad
de ser aceptados como somos
asi se dan las relaciones autenticas:
sin presiones,
sin expectativas que cumplir,
sin tener que aparentar nada!!
Konfianzadx!!



Split ep charlie / angry brigade
Pues por fin cayo en mis manos este split en vinilo de 7". Las dos son bandas italianas con un estilo muy parecido, punk harcore a toda ostia. Once temas en total que apenas llegan al minuto cada uno. todo a base de tupa, tupa, voces con rabia y guitarras a la vieja escuela jarcoreta con letras politicas e ideas anarquistas.



Disface-s/t (2006 ddt/grita o muere / ekoizpen galduak)
Solo hay una palabra para describir este disco y es..... "la puta caña!!!!!" tarde tiempo en descubrir a disface y eso que tuve este disco cojiendo polvo en mi estantería bastante tiempo y el ep con criatura lo escuche hasta la saciedad, pero claro.... Yo es que hablo de criatura y se me nubla la vista de los ojos llorosos que se me ponen... al mas puro estilo quinceañero fan de britni espirs.

Pues lo dicho que mi obcecación con criatura me dejaba medio alelado y a la hora de escuchar el lado de disface pues no me enteraba.
Pero con el tiempo la cosa cambio, y a mejor sin duda. Este disco gustos musicales a parte, en cuestion de sonido (la grabacion se entiende) suena de lo mejorcito que he escuchado. Unas guitarras y una bateria que ya le gustaria a muchos jarcoreta de multinacional que se gastan una pasta en estudios de prestigio.
La voz tiene una fuerza de la ostia, mucha personalidad y se sale bastante de los estereotipos que estoi acostumbrado a escuchar. En general suena bastante jevata, pero es lo que yo digo siempre "todxs llebamos un jevi dentro" y con disface puede que te entren ganas de volver a dejarte el pelo largo para mover la cabeza dando vueltas de tornillo a la melena, pero que nadie se asuste que el resultado es punk jarcore intenso, muy intenso.

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

....es el dolor, el que nos arrebata la felicidad de vivir una realidad y soñar con otra, el que nos une y nos separa, el que alimenta nuestro odio y nos empuja hacia delante. el que levanta fronteras y el que las tira abajo, el que crea patrias y el que las destruye, el que crea leyes y el que las desovedece.
pero solo un principio basico es el que se impone a cualquier motivacion y puede convertir una causa perdida en una una lucha sin descanso: la libertad! la que nadie tiene y de la que todo el mundo habla, con la que todas las ideologias se quieren casar sin consumarla, la que tanto hemos desgastado y vanalizado de tanto pronunciarla y tan poco ejercerla. pero la que siempre estara presente en nuestras conciencias cada vez que una persona se imponga a otra persona, cada vez que desfallezcamos y necesitemos un motivo para gritar y por la que arriesgralo todo sin sentirnos idiotas al ver la muerte.....

COPIA Y DIFUNDE

1254945000139875 638415315

sierv@hotmail.com

fanzine nº4 dic- 2007 0´50 euros